HALL

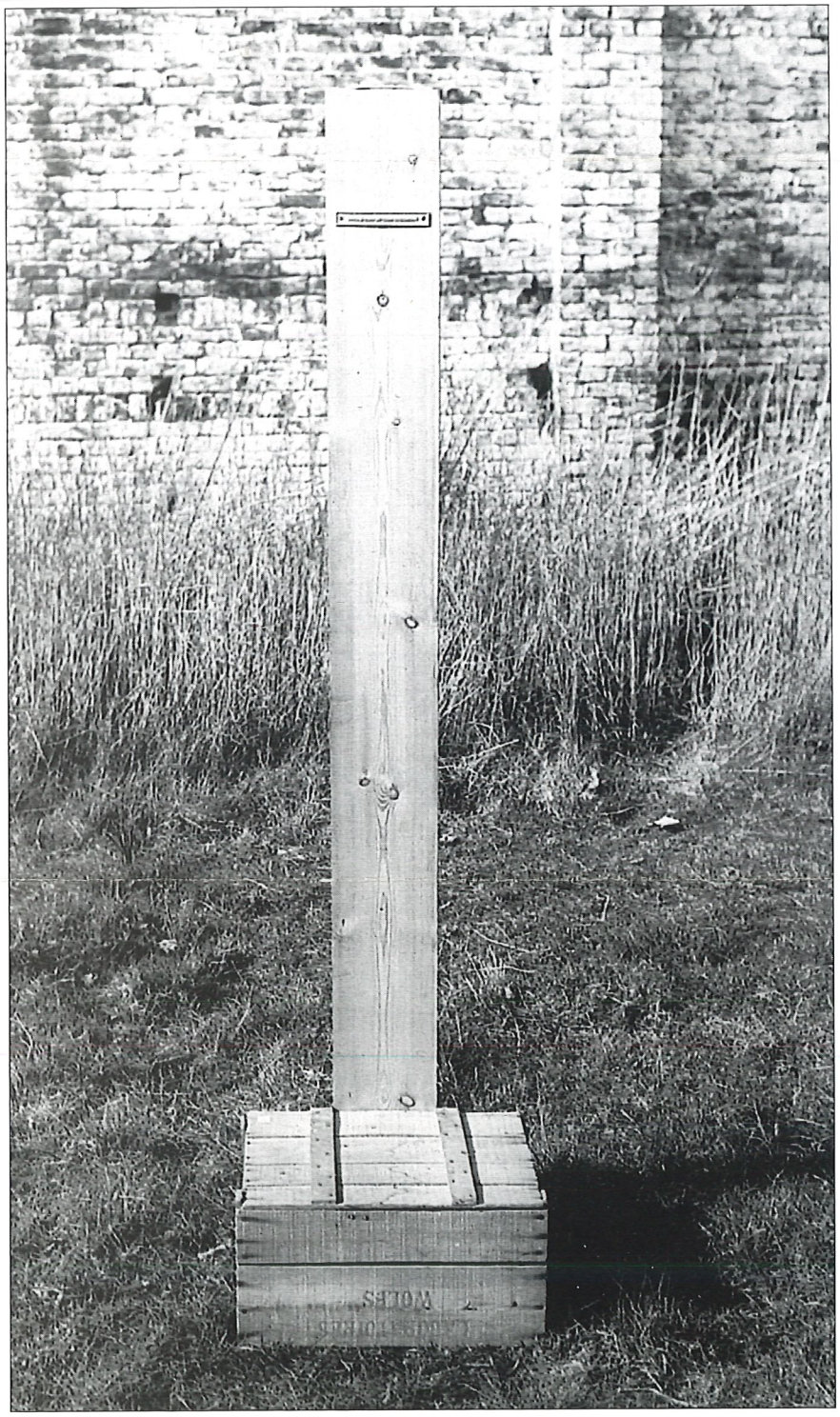
MAISON DE LA CULTURE NAMUR

148

BERNARD JOSSE

JOSSERIES

12.06 - 14.08.1999



Monte-là-dessus et tu verras Montmartre
(Mon martre a dit le peintre, 1975) AVANT/ARRIERE (au verso)

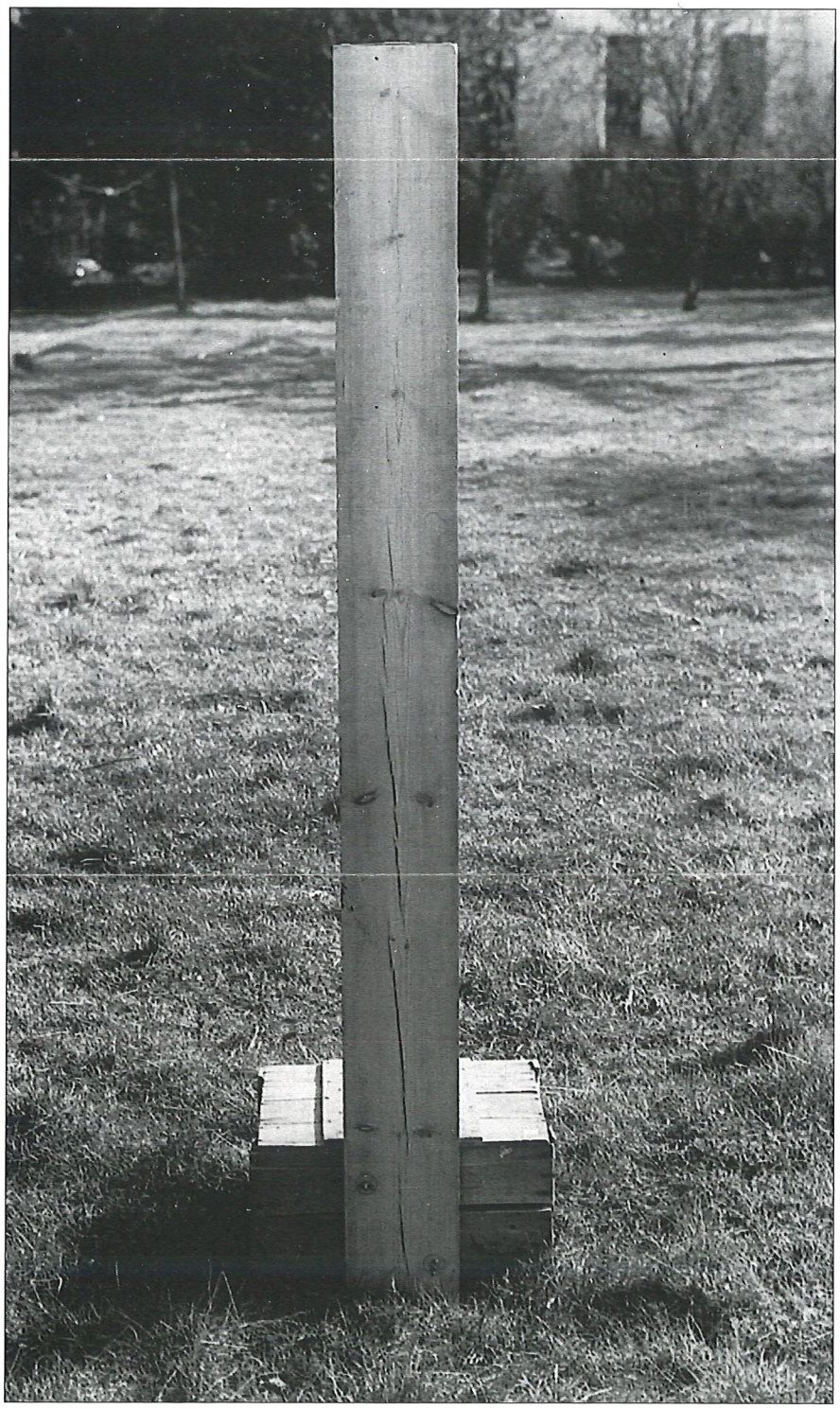
Au Daily-Bul qui, en son temps, demandait à un certain nombre d'artistes et d'écrivains (d'Ionesco à Joyce Mansour, Mark Brusse ou Merret Oppenheim, etc...) de concevoir leur tombe après leur mort, Bernard Josse, sollicité par la même enquête avait répondu par une de ses josseries dont il a le secret : ci-gît Josse, avec représentation de J'ossements, désignation d'un J'ossuaire à Anderlues (son lieu natal) et tout le bataclan.
C'est que l'homme a le sens de l'auto-dérision et un amour-humour immodéré pour le calembour, l'aphorisme hainuyer, l'objeu pongien et, ce n'est pas tout, la dissémination qui déride (pardonnez-moi, mon cher Derrida mais ce n'est pas toujours le cas). Bref, Alphonse Allais est son roi et la Camisole de farce son habit de lumière. Ajoutez-y une propension sans frein pour la prise des mots au pied de la lettre plastique et un irrespect naturel du côté de Broodthaers et de Charlier ! pour les valeurs reconnues de l'art en général et en particulier ! Mais foin des références qui finalement nous amèneraient à devoir le trimbaler (il est lourd à porter, le bestiau !) entre René Joscinny, le complice

FBSA-003-013-0 000 106

Invitation au vernissage de cette exposition
le vendredi 11 juin 1999 à 18 h 30
à la Maison de la Culture à Namur.

Cette exposition organisée
par le Service de la Culture de la Province de Namur
sera accessible tous les jours de 12 à 18 heures
(sauf les dimanches de juillet et août et le 21 juillet)

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / 081-22.90.14



BERNARD JOSSE, né à Charleroi en 1949
vit et travaille à Lobbes.

d'Uderzut et James Josse, l'amant de Molly Bloom au trente-sixième degré.
Bernard Josse, en effet, est d'abord et avant tout, ce qu'il fait, en toute virginité et sans besoin de nota bênet comme l'écrivait Blavier. Il détourne, il transforme, il revisite les grands poncifs en catastrophe (Bonjour les Degas !), fait son « pain peint » sur des planchettes à tartiner à l'enseigne de La Laitière de Vermeer sérigraphiée ou dore la pilule de marché de l'art avec sa peinture dorée au ciment colle à stuc de strass.
Il met un cube dans tous ses états ou en pièces les conventions, les mesures, les poids, les lois de la physique ou l'évidence même (quand il fait noir à Tokyo, c'est la nuit, nous confie-t-il) mais surtout il ébranle le regard du spectateur. Qu'est-ce qui l'intéresse en fin de compte ? la réaction du public, ses hésitations, son trouble, sa rage parce qu'il se sent floué ou sa perspicacité et sa franche jubilation quand il a trouvé. Eureka ! Eureka ! Oui, heureux cas, ce Josse-là !

Jean-Pierre Verheggen